

**ВОЛОДИМИР-ВОЛИНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ім. А.Ю. КРИМСЬКОГО ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу**

<i>підготовки</i>	фахового молодшого бакалавра
<i>галузь знань</i>	01 Освіта
<i>спеціальність</i>	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

**РОЗРОБЛЕНО: ВОЛОДИМИР-ВОЛИНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ім. А.Ю. КРИМСЬКОГО ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: О.С. Білик, викладач вищої категорії, викладач-методист

ОБГОВОРЕНО ТА РЕКОМЕНДОВАНО ДО ЗАТВЕРДЖЕННЯ:

1. Ц(П)К викладачів образотворчого мистецтва та окремих методик
«20» березня 2023 року, протокол №4
2. Приймальною комісією Володимир-Волинського педагогічного коледжу
ім. А. Ю. Кримського
«24» квітня 2023 року, протокол № 4

ВСТУП

Програма вступного випробовування: творчий іспит з образотворчого мистецтва складена відповідно до навчальної програми з образотворчого мистецтва для 5-7 класів загальноосвітніх навчальних закладів.

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ

1.1. Мета вступного випробування

Абітурієнти, які виявили бажання отримати спеціальність «Середня освіта (Образотворче мистецтво)», повинні виконати конкурсне комплексне екзаменаційне завдання з образотворчого мистецтва, метою якого є виявлення найбільш здібних і творчо обдарованих з малюнку, живопису та композиції осіб.

Створення художніх образів живою, зрозумілою мовою образотворчого мистецтва є складним і в той же час доступним для випускника загальноосвітньої школи завданням. Вирішальну роль тут відіграють вміння зображувати предмети, явища та події.

1.2. Основні завдання творчого випробування з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво»

Програма загальноосвітньої школи з образотворчого мистецтва визначає основні навчальні завдання з опанування:

- композиційної організації зображення;
- форми, пропорцій, конструкції;
- простору і об'єму;
- кольору і фарби, кольору і освітлення.

Екзаменаційним випробуванням для абітурієнтів спеціальності «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» є тематична композиція.

При виконанні тематичної композиції абітурієнт повинен продемонструвати знання і навички, набуті в процесі зображення з натури: рівномірність освоєння площі аркуша паперу, узгодженість розмірів зображення з форматом, знання про перспективні зміни форм зображуваних об'єктів, передачу перспективних змін і простору – передачу планів, загородження предмета предметом, зображення комах, риб, птахів, звірів, людини не тільки у стані спокою, а й в русі. В роботі з кольором – зміни кольору предметів у залежності від освітлення, оточення і віддаленості від того, хто малює.

У тематичній композиції абітурієнт повинен продемонструвати вміння користуватися складним кольором для вирішення завдань передачі настрою і стану зображувального, свідомо ставитись до складності кольорового образу.

При виконанні тематичної композиції за власною уявою на теми з навколишнього життя абітурієнт повинен продемонструвати в:

а) малюнку:

- знання лінійної перспективи в передачі просторових явищ;
- передачу пропорції, форм, об'єму зображувальних об'єктів;

б) живопису:

- кольорове вирішення зображувальних об'єктів при передачі просторових явищ освітлення, оточення;
- техніку виконання живопису акварельними або гуашевими

фарбами;

в) композиції:

- передачу змісту за темою заданої композиції;
- композиційну організацію зображення;

– самостійність, творчість.

Тематична композиція (комплексне екзаменаційне випробування) виконується на форматі А-3 в графічній або живописній манері (матеріали за вибором абітурієнта - акварель, гуаш, туш, кольоровий олівець, пастель, кулькова ручка тощо) в межах 3 годин (астрономічних).

Абітурієнт може виконувати роботу в одному з трьох аспектів художньо-творчого напрямку:

- у реалістично-художньому ключі;
- у декоративній манері;
- у різних стилєвих спрямуваннях – від абстрактних до асоціативно-виражальних.

Виконання тематичної композиції відбувається на основі запропонованої теми згідно діючої програми з образотворчого мистецтва для загальноосвітніх шкіл.

1.3. Згідно з вимогами навчальної програми абітурієнти повинні:

знати:

- композиційну організацію зображення, самостійність, творчість;
- кольорове вирішення зображувальних об'єктів при передачі просторових явищ освітлення, оточення;
- передачу змісту за темою заданої композиції.

вміти:

- передавати пропорції, форм, об'єму зображувальних об'єктів;
- виконувати живописну композицію акварельними або гуашевими фарбами;
- композиційно організувати зображення, проявляти самостійність, творчість.

На складання вступного іспиту з образотворчого мистецтва відводиться 3 години

II. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Тематика композицій

ПЕЙЗАЖ

1. Зелені простори
2. Квітуче поле
3. Літній ранок
4. Засніжені гори
5. Міський пейзаж
6. Морський пейзаж
7. Сум. Статична композиція пейзажу
8. Сільський пейзаж
9. Фантастичне місто
10. Знайомі силуети. Силуетна архітектурна композиція
11. Світе тихий, краю милий, моя Україно
12. Мій будинок – моя фортеця. Образ архітектурної споруди

НАТЮРМОРТ

1. Тематичний натюрморт
2. Букет квітів
3. Натюрморт в холодній гамі

4. Натюрморт в теплій гамі
5. Різдво. Образ епохи, події за допомогою натюрморту
6. Трипілля. Образ епохи, події за допомогою натюрморту

ПОРТРЕТ

1. Портрет улюбленого літературного героя
2. Сімейний портрет
3. Автопортрет

ПОБУТОВИЙ ЖАНР. ІНТЕР'ЄР

1. Свято. Сюжетна композиція
2. Осінній сум. Фрагмент інтер'єру з вікном
3. Свіже повітря. Фрагмент інтер'єру з вікном

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

1. Декоративна тарілка. Ескіз орнаменту в колі
2. Орнамент для рушника. Ескіз орнаменту в смужці
3. Писанкові мотиви. Ескіз розпису для писанок
4. Дерево життя. Симетрична композиція
5. Чарівна квітка. Петриківський розпис
6. Моя країна – Україна. Декоративне панно

ДИЗАЙН

1. Метелик. Ескіз декоративних воріт для дитячого садка
2. Ескіз фірмового знаку
3. Ескіз фірмового стилю школи

АНІМАЛІСТИЧНИЙ ЖАНР

1. Улюблена тварина
2. Ілюстрація до літературного твору, головним персонажем якого є тварина

III. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Іванна Чорнявська. Лінійна перспектива. Лінія горизонту. Види горизонту. Точка сходу. : вебсайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Qkulm421RbU>
2. Основи композиції в живописі : вебсайт. URL: <https://artclass.kiev.ua/uk/%D0%BEsnovy-kompozitsiyi-v-zhivopisi/> (Дата звернення 18.06.2019)
3. Основи художньої композиції: правила і прийоми : вебсайт. URL: <https://lihtaryk.com.ua/osnovi-hudozhnoyi-kompoziczii-pravila-i-prijomi/>
4. Повітряна перспектива в живописі. <https://artclass.kiev.ua/uk/povitryana-perspektyva-v-zhivopisi/> (Дата звернення 25.01.2016)
5. Семцова Л.М. Зображення на площині. Виявлення об'єму форми предмета засобами світлотіні. : вебсайт. URL: <https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/2467> (Дата звернення 25.01.2016)

IV. ФОРМА КОНТРОЛЮ – ПРАКТИЧНА (ТВОРЧА) РОБОТА

V. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ – РЕЙТИНГ

VI. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ РОБІТ АБІТУРІЄНТІВ

Високий

«12» Абітурієнт вільно та свідомо користується мовою візуального мистецтва, узагальненням щодо художніх образів, пропонує нетипові, цікаві образотворчі уявлення та високий рівень художнього мислення у розвитку світопізнання і світовідчуття, самостійно і творчо використовує набуті художні вміння, навички та здібності у творчій діяльності.

«11» Абітурієнт володіє тематичним художнім матеріалом у повному обсязі, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових художньо-творчих завданнях.

«10» Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання, але не може довести свою думку щодо художніх явищ, не повністю може відтворити окремі фрагменти художніх образів. Вказані неточності може виправити самостійно.

Достатній

«9» Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння тематики художнього матеріалу. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу. В практичній роботі відчувається емоційне ставлення автора до зображуваного, але в ній є технічна недосконалість у передачі форми та простору. Попри все робота естетично приваблива.

«8» Абітурієнт виконав естетично привабливу роботу, яка характеризується акуратністю, кольоровою яскравістю. При цьому рівень зображувальних умінь і навичок в роботі є невисоким. В той же час композиція достатньо цілісна, врівноважена.

«7» В роботі абітурієнт достатньо вміло користується художньою технікою. Навички зображення потребують вдосконалення. Вміння недостатньо стійкі, спостерігаються помітні помилки в передачі пропорції просторових явищ.

Середній

«6» Абітурієнт може відтворити різні візуальні образи, але у нього не зовсім сформоване художнє мислення. В практичній роботі абітурієнт має певний досвід використання художніх матеріалів і володіє прийомами зображення на елементарному рівні. За явної недосконалості технічних навичок та досить низького рівня образотворчої грамоти в передачі форми, кольору та просторових явищ робота може приваблювати активністю, своєрідним вираженням особистого ставлення до зображуваного.

«5» В практичній роботі абітурієнт свідомо користується художніми матеріалами, намагається відомими йому засобами виразності розкрити свій задум – тему композиції. Образотворчою грамотою володіє на рівні елементарних вимог програми. Робота позбавлена емоційної характеристики, виконана недбало, естетично неправильно.

«4» В практичній роботі абітурієнт на елементарному рівні демонструє володіння художньою технікою. Низький рівень володіння образотворчою грамотою не дозволяє йому на належному рівні виконати запропоноване завдання.

Початковий

«3» В роботі абітурієнта явно видно низький рівень зображувальних умінь та навичок. Зображення виконується на основі запозичень як змісту, так і композиційного вирішення, художні засоби примітивні.

«2» Робота абітурієнта виконана схематично на основі прямого запозичення окремих предметів та їх фрагментів, між зображеними предметами (об'єктами) відсутні образно-сміслові зв'язки.

«1» Зображення в роботі абітурієнта примітивне та схематичне. Повна творча та емоційна пасивність.

Примітка: Обговорення і виставлення оцінки за виконану роботу абітурієнта проводиться в присутності 3-ох членів приймальної комісії.

ТАБЛИЦЯ
переведення середнього бала, обрахованого за 12-бальною шкалою, в шкалу 100-200

1	100
1,1	100
1,2	100
1,3	100
1,4	100
1,5	100
1,6	100
1,7	100
1,8	100
1,9	100
2	100
2,1	101
2,2	102
2,3	103
2,4	104
2,5	105
2,6	106
2,7	107
2,8	108
2,9	109
3	110
3,1	111
3,2	112
3,3	113
3,4	114
3,5	115
3,6	116
3,7	117
3,8	118
3,9	119

4	120
4,1	121
4,2	122
4,3	123
4,4	124
4,5	125
4,6	126
4,7	127
4,8	128
4,9	129
5	130
5,1	131
5,2	132
5,3	133
5,4	134
5,5	135
5,6	136
5,7	137
5,8	138
5,9	139
6	140
6,1	141
6,2	142
6,3	143
6,4	144
6,5	145
6,6	146
6,7	147
6,8	148
6,9	149
7	150
7,1	151
7,2	152
7,3	153
7,4	154
7,5	155
7,6	156
7,7	157
7,8	158
7,9	159

8	160
8,1	161
8,2	162
8,3	163
8,4	164
8,5	165
8,6	166
8,7	167
8,8	168
8,9	169
9	170
9,1	171
9,2	172
9,3	173
9,4	174
9,5	175
9,6	176
9,7	177
9,8	178
9,9	179
10	180
10,1	181
10,2	182
10,3	183
10,4	184
10,5	185
10,6	186
10,7	187
10,8	188
10,9	189
11	190
11,1	191
11,2	192
11,3	193
11,4	194
11,5	195
11,6	196
11,7	197
11,8	198
11,9	199
12	200