

Володимирський педагогічний фаховий коледж імені Агатангела Кримського
Волинської обласної ради

**ПРОГРАМА ПІДГОТОВЧИХ КУРСІВ
З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

Володимир – 2023

Програма загальноосвітньої школи з образотворчого мистецтва визначає основні навчальні завдання з опанування:

- композиційної організації зображення;
- форми, пропорцій, конструкції;
- простору і об'єму;
- кольору і фарби, кольору і освітлення.

Екзаменаційним випробування для абітурієнтів є тематична композиція.

При виконанні тематичної композиції абітурієнт повинен продемонструвати знання і навички, набуті в процесі зображення з натури: рівномірність освоєння площі аркуша паперу, узгодженість розмірів зображення з форматом, знання про перспективні зміни форм зображуваних об'єктів, передачу перспективних змін і простору – передачу планів, загородження предмета предметом, зображення комах, риб, птахів, звірів, людини не тільки у стані спокою, а й в русі. В роботі з кольором – зміни кольору предметів у залежності від освітлення, оточення і віддаленості від того, хто малює.

У тематичній композиції абітурієнт повинен продемонструвати вміння користуватися складним кольором для вирішення завдань передачі настрою і стану зображувального, свідомо ставитись до складності кольорового образу.

При вивченні тем підготовчих курсів з образотворчого мистецтва абітурієнт повинен продемонструвати в:

а) малюнку:

- знання лінійної перспективи в передачі просторових явищ;
- передачу пропорції, форм, об'єму зображувальних об'єктів;

б) живопису:

- кольорове вирішення зображувальних об'єктів при передачі просторових явищ освітлення, оточення;
- техніку виконання живопису акварельними або гуашевими фарбами;

в) композиції:

- передачу змісту за темою заданої композиції;
- композиційну організацію зображення;
- самостійність, творчість.

Абітурієнт може виконувати роботу в одному з трьох аспектів художньо-творчого напрямку:

- у реалістично-художньому ключі;
- у декоративній манері;
- у різних стильових спрямуваннях – від абстрактних до асоціативно-виражальних.

Абітурієнти, які відвідували підготовчі курси повинні **знати**:

- композиційну організацію зображення, самостійність, творчість;
- кольорове вирішення зображувальних об'єктів при передачі просторових явищ освітлення, оточення;
- передачу змісту за темою заданої композиції.

вміти:

- передавати пропорції, форм, об'єму зображувальних об'єктів;
 - виконувати живописну композицію акварельними або гуашевими фарбами;
- композиційно організувати зображення, проявляти самостійність, творчість.

Структура навчальної дисципліни

№ зл	Назва розділу	Всього год.	Теор.	Пр.
1.	Вступ. Способи малювання (з натури, за уявою, з пам'яті)	4	2	2
2.	Поняття про малюнок, види, засоби.	2		2
3.	Малювання плоских предметів. Олівець	2		2
4.	Перспектива. Малювання об'ємних предметів	4	2	2
5.	Натюрморт. Лінійна побудова	2		2
6.	Пейзаж. Види пейзажу. Композиція в пейзажі. Лінійна побудова	2		2
7.	Зображення тварин в образотворчому мистецтві. Лінійна побудова	2		2
8.	Зображення людей в образотворчому мистецтві. Портрет.	4		4
9.	Поняття про живопис. Види, засоби виразності. Кольорознавство.	2		2
10.	Натюрморт в кольорі.	4		4
11.	Повітряна перспектива в пейзажі.	2		2
12.	Зображення тварин в живописі.	2		2
13.	Зображення людей в живописі. Портрет.	4		4
14.	Декоративне малювання. Стилізація. Поняття орнаменту та візерунку	2	2	
15.	Види орнаментів.	2		2
16.	Петриківський розпис.	2		2
17.	Теоретичні основи композиції	2	2	
18.	Ілюстрація літературних творів	4		4
19.	Закономірності побудови тематичної композиції	2		2
		50	8	42

Критерії оцінювання

Абітурієнт може отримати 5 балів до рейтингового балу. Отриману оцінку ділимо на 2

Високий

«10» Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання, але не може довести свою думку щодо художніх явищ, не повністю може відтворити окремі фрагменти художніх образів. Вказані неточності може виправити самостійно.

Достатній

«9» Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння тематики художнього матеріалу. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу. В практичній роботі відчувається емоційне ставлення автора до зображуваного, але в ній є технічна недосконалість у передачі форми та простору. Попри все робота естетично приваблива.

«8» Абітурієнт виконав естетично привабливу роботу, яка характеризується акуратністю, кольоровою яскравістю. При цьому рівень зображувальних умінь і навичок в роботі є невисоким. В той же час композиція достатньо цілісна, врівноважена.

«7» В роботі абітурієнт достатньо вміло користується художньою технікою. Навички зображення потребують вдосконалення. Вміння недостатньо стійкі, спостерігаються помітні помилки в передачі пропорції просторових явищ.

Середній

«6» Абітурієнт може відтворити різні візуальні образи, але у нього не зовсім сформоване художнє мислення. В практичній роботі абітурієнт має певний досвід використання художніх матеріалів і володіє прийомами зображення на елементарному рівні. За явної недосконалості технічних навичок та досить низького рівня образотворчої грамоти в передачі форми, кольору та просторових явищ робота може приваблювати активністю, своєрідним вираженням особистого ставлення до зображуваного.

«5» В практичній роботі абітурієнт свідомо користується художніми матеріалами, намагається відомими йому засобами виразності розкрити свій задум – тему композиції. Образотворчою грамотою володіє на рівні елементарних вимог програми. Робота позбавлена емоційної характеристики, виконана недбало, естетично неправильно.

«4» В практичній роботі абітурієнт на елементарному рівні демонструє володіння художньою технікою. Низький рівень володіння образотворчою грамотою не дозволяє йому на належному рівні виконати запропоноване завдання.

Початковий

«3» В роботі абітурієнта явно видно низький рівень зображувальних умінь та навичок. Зображення виконується на основі запозичень як змісту, так і композиційного вирішення, художні засоби примітивні.

«2» Робота абітурієнта виконана схематично на основі прямого запозичення окремих предметів та їх фрагментів, між зображеними предметами (об'єктами) відсутні образно-сміслові зв'язки.

«1» Зображення в роботі абітурієнта примітивне та схематичне. Повна творча та емоційна пасивність.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Іванна Чорнявська. Лінійна перспектива. Лінія горизонту. Види горизонту. Точка сходу. : вебсайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Qkulm421RbU>
2. Основи композиції в живописі : вебсайт. URL: <https://artclass.kiev.ua/uk/%D0%BEsnovy-kompozitsiyi-v-zhivopisi/> (Дата звернення 18.06.2019)
3. Основи художньої композиції: правила і прийоми : вебсайт. URL: <https://lihtaryk.com.ua/osnovi-hudozhnoyi-kompoziczii-pravila-i-prijomi/>
4. Повітряна перспектива в живописі. <https://artclass.kiev.ua/uk/povitryana-perspektyva-v-zhivopisi/> (Дата звернення 25.01.2016)
5. Семцова Л.М. Зображення на площині. Виявлення об'єму форми предмета засобами світлотіні. : вебсайт. URL: <https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/2467> (Дата звернення 25.01.2016)